

Modo de trabajo: este TP se debe desarrollar en grupos de hasta tres alumnos.

Una vez resuelto, subirlo al aula virtual del curso, en campus FIUBA, con los nombres y padrones de los integrantes.
Nombre del archivo a subir: **TP1Computacion_padron de un integrante** (ejemplo: TP1Computacion_99999)

Fecha límite de entrega: viernes 4 de octubre.

Cuestionario:

- 1) ¿Qué es la información analógica?
- 2) ¿Qué es la información digital?
- 3) ¿Qué es *digitalizar la información*?
- 4) ¿Qué es el muestreo y cuantificación?
- 5) Explicar qué es una representación de una imagen con mapa de bits
- 6) Explicar qué es una representación vectorial de una imagen
- 7) Las siguientes imágenes están codificadas en dos formatos distintos.



Al ampliar cada una de ellas, se obtiene lo que se muestra a continuación:



Ampliación de la primera imagen



Ampliación de la segunda imagen

¿Qué pueden decir acerca de la forma de codificar la imagen original, considerando cómo han quedado las ampliaciones?

8) En base a qué figuras se almacenan las imágenes en la representación vectorial?

9) Completar la siguiente tabla

Formato-----	Representación de Mapa de bits	Representación Vectorial
Características		
Ventajas		
Desventajas		

10) Colocar los siguientes formatos de archivo en la columna correspondiente de la tabla que se presenta:

PNG, JPEG, GIF, TIFF, PSD, RAW, JPG; PS, SWF, CDR, WMF, PDF, SVG, ODG

Representación de Mapa de bits	Representación Vectorial
.....

11) Mencione formatos que compriman sin pérdida de datos. Mencione formatos que compriman con pérdida de datos

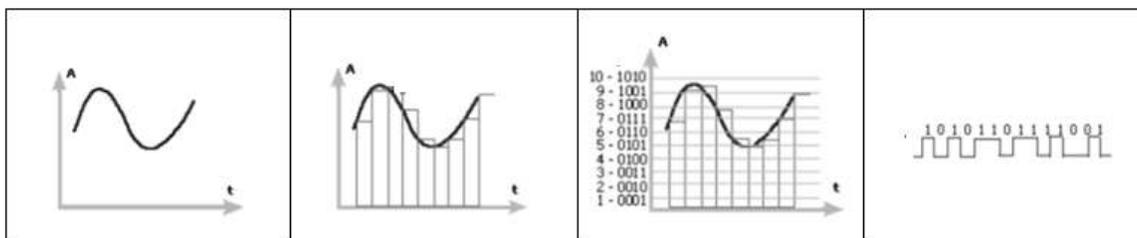
12) ¿Qué formatos se usan habitualmente para imágenes de sitios web? ¿Por qué?

13) ¿Qué formatos de archivo de imagen tienen mayor calidad de color?

14) Si se quisiera hacer una animación con un ciclo, ¿qué formato/s se podría usar? ¿Por qué?

15) Tenemos que comprimir una foto con un paisaje de las cataratas del Iguazú, de modo que quede de un tamaño pequeño ¿Qué formato/s recomiendan y por qué?

16) En los siguientes gráficos se observa el procesamiento de una señal sonora. Explicar qué se hace en cada etapa.



17) Explicar qué son los formatos de audio sin comprimir, los comprimidos con pérdida y los comprimidos sin pérdida.

18) Dar ejemplos de cada formato, considerando tanto propietarios como abiertos.